



Государственное бюджетное учреждение Ленинградской области центр помощи детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей
«Кингисеппский ресурсный центр по содействию семейному устройству»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом ГБУ ЛО
«Кингисеппский ресурсный центр»

Протокол №3 от «28» августа 2018 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказом №14 от 30.08.2018 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Бумажная пластика»

**возраст обучающихся 2-10 лет
срок реализации 1 год**

**Автор-составитель:
Попова Е.А.
воспитатель**

**г.Кингисепп
2018 год**

I. Пояснительная записка

Образовательная программа «Бумажная пластика» *художественной направленности* знакомит детей с удивительными свойствами бумаги – материала с неисчерпаемыми возможностями, идеально подходящего для детского творчества.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Курс занятий бумажной пластикой составлен в определенной последовательности по возрастанию сложности технологических приёмов работы с бумагой. Содержание данной программы дает возможность выстроить целостное образовательное пространство, в котором ребенок может осуществить свободный выбор в той сфере деятельности, которая наиболее соответствует его личностным интересам, потребностям, способностям; предоставляет возможность свободного самоопределения и самореализации. Кроме того, в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития.

Простота приемов работы с бумагой дает большой простор фантазии, позволяет создать неповторимые композиции, развивать творческие способности ребенка, а также развивать мелкую моторику. На занятиях бумажной пластикой происходит формирование всех психических процессов, связанных с обучением, развитием художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира. Важным является то, что формирование навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления учащихся с историей, культурой, эстетическими ценностями и творческим наследием различных народов.

Отличительные особенности программы. На занятиях бумажной пластикой ребята изучают различные виды, свойства бумаги, осваивают приёмы работы с этим удивительным материалом. Разрабатывая макеты кукол в костюмах XVII –XX веков, учащиеся знакомятся с историей костюма, европейской моды, историей архитектуры, художественных стилей. При разработке макетов воинов, учащиеся получают не только представление об их костюмах и снаряжении, но и знания о Великих сражениях и победах русского оружия, таких как Полтавская, Бородинская, Куликовская битвы, Ледовое побоище и др. Программой также предусмотрена разработка макетов к сказкам и другим литературным произведениям классиков отечественной и зарубежной литературы.

Цель: развитие эстетического кругозора и творческих способностей детей через знакомство и овладение различными техниками работы с бумагой.

Задачи:

Образовательные:

- формировать систему знаний у учащихся об истории народного и исторического костюма;
- обучать учащихся различным приемам работы с бумагой;
- обучать детей работать с разнообразными литературными источниками при отборе теоретического материала;
- познакомить учащихся с разного рода бумагой и ее свойствами;
- сформировать у учащихся умения и навыки, помогающие выстраивать последовательность создания образов.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал учащихся;
- применять знания и решать нестандартные задачи на практике;
- расширять кругозор в области истории, художественного и прикладного творчества;
- развивать коммуникативные умения и навыки; (при выполнении коллективных работ для выставок);
- развивать моторные способности учащихся через овладение многообразными ручными операциями.

Воспитательные:

- побуждать к самостоятельной деятельности, творческому подходу к выполнению задания;
- воспитать у детей внимательность, усидчивость, бережное отношение к

труду.

- заложить основу патриотического воспитания (при изучении исторических сражений, основ культуры и быта родной страны).

Условия реализации образовательной программы.

Курс обучения 1 год. Возраст учащихся от 2 до 10 лет.

Занятия в объединении «Бумажная пластика» проводятся **2 раза в неделю.**

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Основной вид занятия – комбинированный с преобладанием практической работы учащихся.

На занятиях дети знакомятся с произведениями художественной и исторической литературы (чтение отрывков из произведений).

Наглядные методы:

- просмотр видеозаписей;
- показ презентаций;
- изучение иллюстраций;
- просмотр и анализ готовой продукции;
- посещение выставок по данному направлению, музейных экспозиций.

Словесные:

- работа с учебной литературой, раскрывающей основу работы с бумагой;
- беседы о специфике различных технологий;
- рассказы, знакомящие учащихся с историей костюмов, развитием индустрии моды, военной историей;

- обсуждения.

Практические:

- составление и выполнение плоских и объемных композиций;
- освоение приемов обработки бумаги;
- копирование простых образцов;
- овладение техникой и технологией выполнения изделий;
- дифференцированный подход и вариативность творческих заданий.

Формы организации детей на занятии. Занятия могут проходить в зависимости от сложности темы в групповой, звеньевой и индивидуально-групповой форме.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу обучения воспитанники будут знать:

различные виды и свойства бумаги; технические приемы работы с бумагой; правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; значение терминов: композиция, симметрия, асимметрия, силуэт, рельеф; *уметь:* пользоваться инструментами; пользоваться различными техническими приемами работы с бумагой; пользоваться шаблонами при работе; моделировать плоские и объемные композиции из бумаги; создавать творческие композиции.

у детей будут развиты навыки работы с бумагой, мелкая моторика, художественный кругозор, умение работать с исторической литературой, умение самостоятельно выбрать исторический персонаж и его костюм, коммуникативные умения и навыки, внимание, усидчивость и способность к самостоятельной творческой работе, умение работать в коллективе при создании совместных работ.

Способы определения результативности

- овладение теоретическими знаниями проверяется в форме, беседы и викторины;
- владение практическими умениями и навыками определяется педагогическим наблюдением, проверкой соблюдения правил и правильности выполнения приёмов при создании творческой работы.

Критерии оценки творческих работ:

- качество, аккуратность выполнения;
- выразительность, характерность, манерность;
- индивидуальность;
- самостоятельность;
- соответствие тематике;
- правильность подбора сведений из литературных источников, материалов и инструментов для работы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: итоги работы подводятся на выставках (в учебном кабинете, в учреждении), в обсуждении результатов участия в районных и городских конкурсах, фестивалях и выставках.

II. Учебный план

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Комплектование группы	1	–	1
1	Вводное занятие	1	1	
2	Пластические свойства бумаги	2	1	1
3	Категории композиции, ритм, движение, статика, симметрия	3	1	2
4	Техники работы с бумагой	28	4	24
4.1	<i>Рваная бумага. Плоские композиции из рваной бумаги</i>	8	1	7
4.2	<i>Мятая бумага</i>	14	2	12
4.2.1	Свойства мятый бумага. Технология изготовления рельефа. Составление рельефной композиции	4	1	3
4.2.2	Техника работы с мятый бумагой при изготовлении объемов. Изготовление объемных фигур. Составление композиции.	6	1	5
4.2.3	Мятая бумага и фольга. Изготовление объемных фигур	4	1	3
4.3	<i>Вырезание из бумаги. Изготовление плоских композиций из вырезанных элементов</i>	6	1	5
5	Изготовление работ на новогоднюю тематику	6	1	5
6	Объемные геометрические фигуры: цилиндр, конус, усеченный конус	5	1	4
7	Изготовление объемных композиций по сказкам	12	2	10
7.1.	Разработка макетов персонажей к сказкам.	6	1	5
7.2.	Создание композиции к сказкам.	6	1	5
8.	Разработка поздравительных открыток.	9	1	8
8.1	Плоские открытки (метод выщипывания).	3	1	2
8.2	Рельефные открытки (метод квиллинга).	3		3
8.3	Объемные открытки.	3		3
9	Изготовление работ для участия в выставках	4		4
10	Итоговое занятие	1	–	1
	<i>Всего:</i>	72	13	59

III. Содержание программы обучения

Комплектование группы

Практика:

Собеседование с учащимися. Тестирование учащихся на определение уровня развития глазомера и мелкой моторики.

1. Вводное

занятие Теория:

Цели, задачи, содержание программы. Правила охраны труда.

Практика:

Экскурсия по выставке лучших работ учащихся прошлых лет.

2. Пластические свойства бумаги

Теория:

Рассказ о пластических свойствах бумаги. Виды бумаги и сфера применения.

Практика:

Упражнение на изучение свойств различных видов бумаги.

3. Категории композиции: ритм, движение, статика, симметрия.

Теория. Основные правила композиции. Понятие статики в композиции. Понятие ритма, как категории композиции. Композиции из элементов. Понятие движения в композиции. Понятие симметрии, как категории композиции.

Практика:

Составление композиции из повторяющихся элементов «Берёзовая роща» или «Осенний лес» в технике аппликации. Составление симметричной композиции. Составление сюжетной композиции с элементами движения «Как я отдыхал летом». Составление пейзажной композиции со статическими элементами «Лето» или «Осень».

4. Техники работы с бумагой.

4.1. Рваная бумага. Плоские композиции из рваной бумаги.

Теория:

Техника работы с рваной бумагой. Пластические свойства рваной бумаги. Плоские композиции с рваной бумагой. Правила разработки эскиза творческой работы.

Практика:

Изготовление творческой работы из кусочков рваной бумаги разного цвета по разработанному эскизу.

Примерный перечень изделий: коврик, автопортрет, пейзажная композиция.

4.2. Мятая бумага

4.2.1 Свойства мятой бумаги. Технология изготовления рельефа. Составление рельефной композиции.

Теория:

Художественные особенности и пластические свойства мятой бумаги. Технология изготовления рельефа с мятой бумагой.

Практика:

Разработка эскиза. Изготовление элементов рельефа «Дерево» с использованием мятой бумаги. Изготовление рельефной сюжетной композиции по произведению Редьярда Киплинга «Книга Джунглей».

4.2.2 Техника работы с мятой бумагой при изготовлении объемов.

Изготовление объёмных фигур. Составление композиции.

Теория:

Свойства мятой бумаги. Техника работы с мятой бумагой при изготовлении объемов. Технология изготовления объёмных фигурок человечков и животных на основе мятой бумаги.

Практика:

Изготовление макетов: фигурки животного из мятой бумаги, человечка из мятой бумаги. Изготовление композиции из объёмных фигурок «Весёлый зоопарк».

4.2.3 Мятая бумага и фольга. Изготовление объёмных фигур.

Теория:

Техника работы с мятой бумагой с использованием фольги. Свойства мятой бумаги, соединение с фольгой. Технология изготовления объёмных фигурок животных и человечков из мятой бумаги с использованием фольги.

Практика:

Упражнения по изучению свойств мятой бумаги, соединённой с фольгой. Выбор и изготовление объёмных фигурок животных и человечков.

4.3. Вырезание из бумаги. Изготовление плоских композиций из вырезанных элементов.

Теория:

- Объяснение правил вырезания. Техника вырезания из бумаги. Технология вырезания парных фигурок и бесконечных цепочек из повторяющихся фигурок животных или человечков. Технология изготовления плоских композиций с вырезанными элементами

Практика:

- Вырезание цепочки и парных фигурок. Разработка эскиза композиции с вырезанными элементами. Вырезание отдельных элементов для дальнейшего составления композиций. Составление и изготовление плоской сюжетной композиции «Цирк», плоской пейзажной композиции и натюрморта.

5. Изготовление работ на новогоднюю тематику

Теория:

Выбор изделия, обсуждение технологии изготовления, подбор материала.

Практика:

Разработка макета, изготовление и оформление работы.

Примерный перечень работ: новогодние и рождественские открытки, карнавальные маски, ёлочные игрушки, рождественские ангелочки, макеты подсвечников.

6. Объёмные геометрические фигуры: цилиндр, конус, усечённый конус.

Теория:

- Понятие об объёмных геометрических фигурах цилиндре, конусе и усечённом конусе. Применение объёмных фигур при разработке макетов. Разработка разверток цилиндра, конуса и усеченного конуса.

Практика:

-Изготовление из ватмана цилиндра, конуса и усеченного конуса.

7. Изготовление объёмных композиций по сказкам

7.1. Разработка макетов персонажей к сказкам.

Теория:

- Беседа о сказках и былинах. Выбор персонажа для разработки макета к любимой сказке, технология изготовления макета с использованием объёмных геометрических фигур.

Практика:

- Разработка и изготовление макета персонажа к любимой сказке.

7.2. Создание композиции к сказкам.

Теория:

- Обсуждение сюжета, выбор сценки из сказки. Последовательность и технология изготовления объёмной композиции к сказке.

Практика:

- Изготовление объёмных макетов персонажей и антуража сказки, создание объёмной композиции.

8. Разработка поздравительных открыток.

8.1 Плоские открытки (метод выщипанки).

Теория:

- Технология изготовления выщипанки, использование выщипанки для изготовления плоских открыток. Выбор сюжета.

Практика:

- Разработка эскиза. Изготовление плоской открытки с выщипанками.

8.2 Рельефные открытки (метод квиллинга).

Теория:

- Корейская техника кручения – квиллинг. Использование метода квиллинга для изготовления рельефных открыток.

Практика:

- Разработка эскиза. Изготовление рельефной открытки методом квиллинга «Цветы», «Животные, птицы».

8.3. Объемные открытки.

Теория:

- Технология изготовления объемной открытки с применением многократных сложений во внутренней вставке.

Практика:

- Разработка эскиза. Разработка и изготовление открытки со вставкой.

9 Изготовление работ для участия в выставках

Теория:

Обсуждение тематики выставочных работ. Выбор персонажей. Определение последовательности и техники исполнения.

Практика: Примерный перечень мероприятий

Разработка макета, изготовление и оформление выставочной работы.

Районный конкурс «Творчество без границ», районная выставка детского творчества «Рождественский букет», Акция «Сделаем мир добрее»: «Наши звездочки». Городской конкурс детского творчества «Рождество в Петербурге», «Бумажная вселенная», «Вера, Надежда, Любовь». Всероссийский конкурс детского творчества «Комната моей мечты», «Школа плюс».

10 Итоговое занятие

Практика:

- Экскурсия по итоговой выставке работ учащихся. Подведение итогов работ за год.

Список литературы, рекомендованной детям.

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода.– СПб: Паритет, 2001.
2. Бабченко С. Бумажные человечки.– М.: ЭКСМО, 2010.
3. Балашов М.Е. Костюм Киевской Руси.– СПб: «Детство-пресс», 2002.
4. Вольфганг Брун, Макс Тильте. История костюма. От древности до Нового времени.– М.: Эксмо, 2005.
5. Гагарина Б. Г. Конструирование из бумаги.– Ташкент, 1989.
6. Гальберштейн Л.Я. Наши руки не для скуки. Поделки.– М.: Росмен, 1998.
7. Длуголенский Я.Н. Солдат России. Историко-документальная повесть.– СПб: «П-2», 2001.
8. Малышев Н. Сказочные поделки.– М.: «Аст-Пресс», 2001.

Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода.– СПб: Паритет, 2001.
2. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Справочник.– Московская обл. г. Балашиха: Астрель, 2000.
3. Бабченко С. Бумажные человечки.– М.: ЭКСМО, 2010.