



Государственное бюджетное учреждение Ленинградской области  
центр помощи детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения  
родителей

«Кингисеппский ресурсный центр по содействию семейному устройству»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом ГБУ ЛО  
«Кингисеппский ресурсный центр»

Протокол №3 от «28» августа 2018

г

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Приказом №14 от 30.08.2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Веселые нотки»**

**Для занятий с детьми с ОВЗ**

возраст обучающихся 2-10 лет

срок реализации 1 год

**Автор-составитель:**

Ретивых С.А.

педагог дополнительного образования

г.Кингисепп

2018 год

## 1. Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Веселые нотки» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»,
3. Письма Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».
4. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 г № 986, зарегистрирован в Минюсте России 03.02.2011 г., регистрационный номер 19682).
5. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 г № 2106, зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2011 г., регистрационный номер 19679).
6. СанПиН 2.4.2.3286-15 Постановление Главного Государственного Санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года №26
7. Программа для специальных /коррекционных/ учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажноковой
8. Годового календарного учебного графика
9. Положения об организации внеурочной деятельности обучающихся начальных
10. Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа способствует раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удаётся выявить на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в

творческой деятельности.

***При этом решается целый ряд проблем:***

**1. Психологическая:** «музыка – часть меня, я – часть музыки». Новые ощущения себя активизируют восприятие, мышление, память, способствует увлечённости и творчеству и возникновению непроизвольного внимания.

**2. Образовательная:** помогает зрительно показать сложные музыкальные понятия, не разрушив процесса слушания: фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение эмоционального плана, наглядно показать построение музыки, превратив «сухую» беседу в увлекательную игру, где все эти понятия связываются в сюжет, участником которого становится каждый ребёнок.

**Цель программы**- формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания и исполнения вокальных произведений, для развития креативности, любви и интереса к вокальным произведениям различных музыкальных стилей.

**Задачи:**

**Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Актуальность программы.**

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с

ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Занятия не только повышают общую музыкальную культуру, способствуют проявлению индивидуального творческого начала, но и в значительной степени способствуют всестороннему развитию обучающегося и формируют его мировоззрение.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на внеурочных занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую обучающемуся с ОВЗ непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия пением – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей, умений и их дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности. Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, записей; утренняя зарядка)

Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка с проблемами в развитии оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность.

Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

**Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:** художественность, доступность, коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями здоровья наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения обучающихся с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Особенности реализации программы.**

Музыкальные занятия проводятся индивидуально один раз в неделю по 1 часу. Отдых в зависимости от физического состояния ребенка.

Самым главным принципом обучения является принцип эмоциональной драматургии занятий. Прежде всего — это создание атмосферы увлечённости, участие ребенка в создании музыкального образа произведения, познании музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы - движения под музыку, пение, игровые формы.

С самого начала необходимо дать ребенку с ОВЗ почувствовать, что пение это - с одной стороны, серьёзное занятие, где ребенок получает определённые знания, умения, навыки, а с другой стороны - это творческий процесс, в котором сможет присутствовать игра, шутка, поиск новых исполнительских красок.

Ребенок должен чувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения, от коллективного пения.

Построение занятий основывается на принципе контраста: чередование различных форм деятельности, приемов работы, темпов произведений и т.д. Каждое занятие необходимо завершать исполнением любимых песен ребенка.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Для наглядности возможно использовать на занятиях технические средства обучения (аудио и видео).

Ребенок с ОВЗ должен иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её, правильно передавать мелодию, петь индивидуально. Дети должны использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

#### **Построение работы определяется в несколько этапов:**

1. Развитие выразительности речи и координации между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука.
2. Развитие общей моторики, артикуляции, дикции, пластики
3. Развитие музыкальных способностей, фантазии, кругозора.
4. Приобщение детей к концертной деятельности.
5. Формирование основ певческой и музыкальной культуры, эстетических эмоций, интересов, вокально-хоровых умений и навыков.
6. Использование элементов ритмики, как одного из способов
7. Развитие творческих способностей обучающихся.

#### **Методы обучения:**

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь ребенку приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо - игровой метод - у дошкольников и младших школьников игра-

ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Воспитательная работа - составная часть образовательной деятельности вокального коллектива. Патриотическое и нравственное воспитание взято за основу данной программы занятий.

Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, сольному пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор. Для достижения результата используются следующие формы мероприятий: концертные выступления, смотры, конкурсы, фестивали детского творчества, тематические недели и дни, художественные программы, театрализованные представления. Они проходят как на базе ресурсного центра, так и в других учреждениях города и района.

### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на **36 часов** с учетом проведения занятий 1 раз в неделю. В конце года проводится диагностирование в виде наблюдения, опроса, анализа результатов творческих выступлений обучающихся.

### **Планируемые результаты освоения программы обучающимися с ОВЗ**

Освоение программы «Веселые нотки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимся следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- бережное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- проявление толерантности, уважительного отношения к иному мнению;
- овладение навыками коммуникации при общении со сверстниками в совместном творчестве.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих базовых учебных действий (УД).

#### **Регулятивные УД:**

- умение проговаривать последовательность действий;
- умение совместно с учителем давать эмоциональную оценку произведению;

- умение работать по предложенному учителем плану;
- организующие умения: вовремя приходить на занятие, знать и выполнять правила внутреннего распорядка, санитарно-гигиенические требования,
- умение соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем,
- умение формулировать совместно с учителем задание.

### Познавательные УД

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы с педагогом;
- умение анализировать, сравнивать, группировать различные материалы, инструменты, явления;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

### Коммуникативные УД

- умение осуществлять совместную продуктивную деятельность;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, умение слушать и понимать речь других;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

**Предметными результатами** изучения курса являются следующие знания

и умения:

*Минимальный уровень:*

- овладение элементами музыкальной культуры, элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно шумовых).

*Достаточный уровень:*

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно нравственном развитии;



- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно шумовых, народных, фортепиано);

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

В основу программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами. Результативность изучения программы определяется на основе участия ребенка в мероприятиях ресурсного центра или конкурсных мероприятиях. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой деятельности ребенка;
- по повышению уровня общей культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь обучающихся;
- по отношению в коллективе.

### 3. Учебно – тематический план

№ п.п.	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>1 год</b>			
1.	Слушание музыки	12	3	9
2.	Вокальная работа	12	2	10
3.	Пластическое интонирование	12	1	11
	Итого:	36	6	30

### 4. Содержание программы учебного курса.

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий и т.д.)

#### **2. Постановка голоса.**

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, активность работы артикуляционного аппарата. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

#### **3. Постановка вокального дыхания.**

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

#### **4. Пение учебно-тренировочного материала.**

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию.

Развиваем способность слушать свои ощущения. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Едет паровоз», «Василек», «Андрей-воробей». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

### **5. Репертуарная практика.**

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Художественная обработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

### **6. Сценическая практика.**

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

### **7. Основы музыкальной грамоты**

Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука. Учимся слушать звуки. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков.

### **8. Просмотр видеозаписей выступлений детей на телевизионных фестивалях, конкурсах.**

### **9. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.**

<u>Список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:</u>	<u>Репертуарный список:</u>
<p><i>1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:</i>                      - «Улыбка» - из м/ф «Крошка енот» (В. Шаинский, М. Пляцковский)                      - «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич)                      - «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)                      - «Спят усталые игрушки» - (А. Островский, З. Петрова)                      - «Чунга-Чанга» (В. Шаинский, М.</p>	<p>1. «Дождик» - муз.и сл. Н. Соловьева                      2. «Веселый счет» - муз.и сл. К. Макарова                      3. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский                      4. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова                      5. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина                      6. «В траве сидел кузнечик»                      7. «Хомячок» - муз.и сл. Л. Абелян                      8. «Ежик – весельчак» - муз.и сл. А. Савина</p>

<p>Пляцковский)</p> <p>2. <i>Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свейникова:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «На горе то, калина» - (русская народная)</li> <li>- «Во лузях» - (русская народная)</li> </ul> <p>3. <i>Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Гномик» (А. Ермолов)</li> <li>- «Светит солнышко» (А. Ермолов)</li> </ul> <p>4. <i>Песни из репертуара театра песни «Талисман»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева)</li> <li>- «Рыжий кот» (А. Петряшева)</li> </ul>	<p>9. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская</p> <p>10. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова</p> <p>11. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева</p> <p>12. «Во поле береза стояла» - русская народная песня</p> <p>13. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня</p> <p>14. «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин</p> <p>15. «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов</p>
--	--

## **5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

### Список учебно-методической литературы:

1. Программа для специальных /коррекционных/ учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажноковой

#### **Литература :**

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2010.

Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.

Вербов А.М. Техника постановки голоса-М., 1961.

Вербова Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.

Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.

Гавришева Н.В., Нищева Н.В. Логопедические распевки. - М., Просвещение, 2006.

Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.

Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Academia», 2000.

Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе.-М., 1982.

Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии Под ред. Е.А.

Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Назаренко И.К. Искусство пения. -М., 1968.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.

Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Academia», 2001.